

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ И НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ

14. Тамбовская Вандея: история одной фотографии

Кожухов Никита Алексеевич, заведующий естественноисторическим отделом ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»

15. «Клуб пианистов Тамбовского музыкального училища» в коллекции фотографий музея

Ковалёва Елена Ивановна, заведующий Музеем истории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

16. «К тебе, полка Тенгинского поручик, К тебе, фельдмаршал огненных стихов...»: фотография и история памятника М.Ю. Лермонтову в Тамбове

Буянова Галина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ им. Г.Р. Державина, старший научный сотрудник ТОГАУК «Музейный комплекс «Усадьба Асеевых»

17. «Актер - фотолетописец театра»

Степанова Эльвира Павловна, хранитель истории Тамбовского театра, ТОГАУК «Тамбовский академический драматический театр»

18. Просветительская деятельность сотрудников Картинной галереи города Тамбова в 1960-80-х годах с использованием технических средств обучения

Михайлова Ольга Владимировна, художник-реставратор, искусствовед ТОГБУК «Тамбовская областная картинная галерея»

19. «Музейный фотограф: профессия и судьба» - выставочный проект, посвященный П.В. Петручку

Комягина Екатерина Валерьевна, заведующий научно-методическим отделом ТОГБУК «ТОКМ»

20. Фотография как исторический источник в конкретном музееведческом исследовании

Щербинина Юлия Валерьевна, научный сотрудник научно-методического отдела ТОГБУК «ТОКМ», кандидат исторических наук

РОССИЙСКИЙ ФОТОПУБЛИЦИСТ МАКСИМ ДМИТРИЕВ (из фондов Русского музея фотографии)

Основоположник российской публицистической фотографии Максим Петрович Дмитриев родился в Тамбовской губернии 9 (21) августа 1858 г. В 15 лет стал учеником московского фотографа Михаила Петровича Настюкова. В 1874 г. он впервые приехал на Нижегородскую ярмарку, где у М.П. Настюкова был фотопавильон. Здесь состоялась первая встреча Дмитриева с Андреем Осиповичем Карелиным, признанным мастером художественной фотографии. Через несколько лет Карелин пригласил Дмитриева на работу в свое фотоателье.

Общение с талантливым мастером светописы оказало огромное влияние на личность и профессиональную судьбу Дмитриева. Не случайно, после работы в фотосалонах Москвы и Орла он снова приехал в Нижний Новгород и поселился в доме, где в прежние годы находилось фотоателье его учителя. В 1886 г. на улице Осыпной, в доме Пальцевой открылась «Новая фотография М. Дмитриева». Фотограф с семьей прожил здесь более сорока лет. В 1892 г. Дмитриев женился на Анне Филипповне Городецкой. В браке родилось трое детей: Анна, Александр и Екатерина.

В фотографиях М.П. Дмитриева нашли отражение злободневные события и историческое прошлое России, необъятные просторы и быт народов ее населяющих. В них с удивительным разнообразием запечатлено современное автору общество: аристократы, купцы, чиновники, православное духовенство, старообрядцы, крестьяне, рабочие, босяки. Дмитриев снимал выдающихся людей своей эпохи, в их числе Максим Горький, Федор Шаляпин, Владимир Короленко, Исаак Левитан, Иван Бунин, Дмитрий Менделеев, Константин Маковский, Вера Комиссаржевская и многие другие.

На рубеже XIX – XX вв. Дмитриев создал ряд тематических циклов, посвященных Нижегородской ярмарке, XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г., старообрядцам, рабочим. Первым в России социальным репортажем стал альбом «Неурожайный 1891–92 год в Нижегородской губернии». В течение 10 лет создавалась серия «Волга и Поволжье» - несколько тысяч фотографий, сделанных на всем протяжении Волги примерно через каждые 4 версты.

За свою долгую профессиональную жизнь М.П. Дмитриев участвовал во множестве выставок по всему миру. Среди полученных им наград золотая медаль Всемирных выставок в Париже 1892 и 1900 гг., Гран-при Международной выставки в Сен-Жиле 1892 г., почетные дипломы Брюссельской международной выставки 1892 г., Всемирной фотографической выставки в Антверпене 1895 г., Всемирной фотографической выставки в Нью-Йорке 1914 г., золотая медаль Чикагской выставки 1893 г. В 1899 г. по инициативе П.П. Семенова-Тян-Шанского Дмитриев был избран действительным членом Русского географического общества, его снимки использовались в научных изданиях.

М.П. Дмитриев принадлежит к числу самых значительных авторов в истории отечественной фотографии. Талант, мастерство, трудолюбие, любовь к прошлому и острый интерес к современности позволили ему за несколько десятилетий создать замечательное по обширности и сюжетному разнообразию фотографическое наследие, безусловно являющееся культурным достоянием нашей страны.

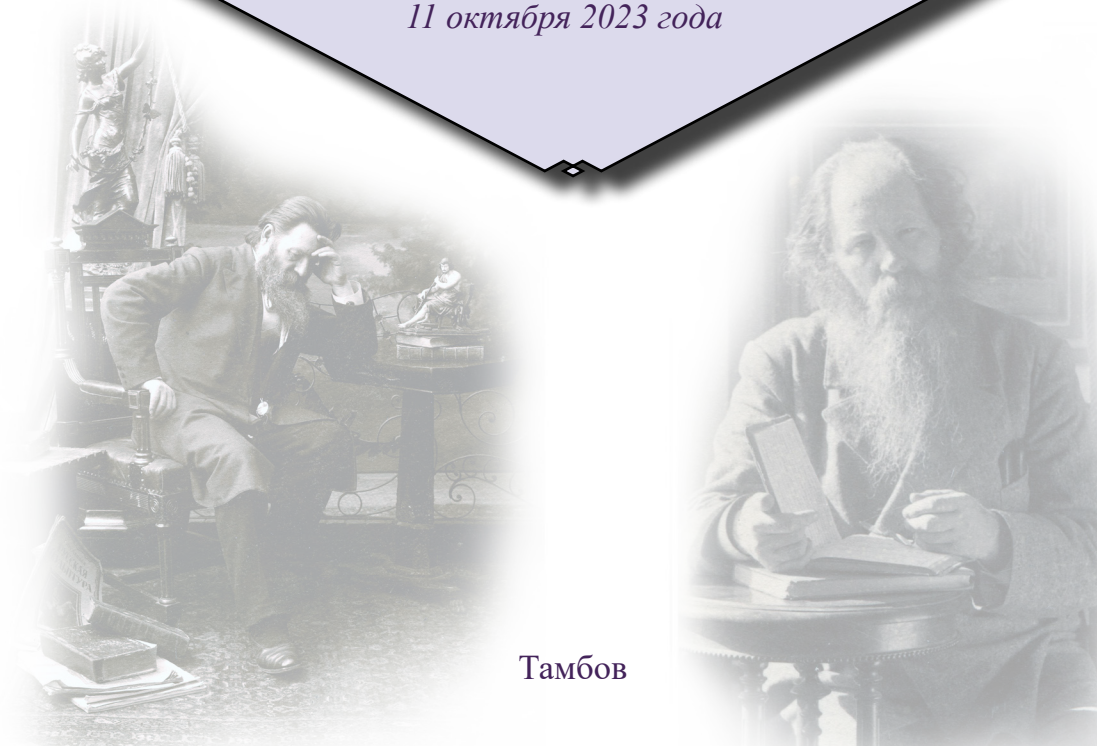
Министерство культуры Тамбовской области
Министерство культуры Нижегородской области
Тамбовский областной краеведческий музей
Русский музей фотографии



к 165-летию со дня рождения Максима Дмитриева

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ФОТОГРАФИЯ
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
И МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ:
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ»

11 октября 2023 года



Тамбов

Основатель А. Карелин
Нижний Новгород

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В РАЗВИТИИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ДЕЛА. ИСТОРИЯ ГУБЕРНСКИХ ФОТОАТЕЛЬЕ

10.30-11.00 - регистрация участников конференции

11.00 - открытие выставки

«Российский фотопублицист Максим Дмитриев»
из фондов Русского музея фотографии (г. Нижний Новгород),
посвященной 165-летию со дня рождения мастера

Приветственное слово:

Ватолина Мария Юрьевна,

заместитель министра культуры Тамбовской области,
начальник управления профессионального образования
и развития музейного, библиотечного и архивного дела

Чиликин Андрей Игоревич,

директор Тамбовского областного краеведческого музея

Ронжина Ирина Николаевна,

главный хранитель отдела учета и хранения
Русского музея фотографии (г. Нижний Новгород)

11.30 - начало конференции

Регламент работы конференции:

Доклады участников – 10-15 минут

Модератор – Горбунова Светлана Валерьевна

Место проведения:

Информационно-образовательный центр
«Русский музей: виртуальный филиал»
ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»
(Тамбов, ул. Державинская, 3)

КОЛЛЕКЦИИ ФОТОГРАФИИ В МУЗЕЙНЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ: ИЗУЧЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ, ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ

7. *Русский музей: формирование и актуализация фотографической коллекции, персоналии и перспективы научно-исследовательской деятельности*

Панченко Ирина Александровна, старший научный сотрудник
отдела кино-фото-видеофиксации, сектор архива изображений ФГБУК
«Государственный Русский музей»

8. *Семейные фотоальбомы и коллекции фотографий в собрании Тамбовского областного краеведческого музея*

Горбунова Светлана Валерьевна, заведующий отделом
Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный
филиал» ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»

9. *Семья Боратынских-Жемчужниковых в фотографиях Кирсановского краеведческого музея*

Шапиро Ирина Александровна, директор Муниципального
бюджетного учреждения культуры «Кирсановский краеведческий
музей»

10. *Коллекция стереопар тамбовского фотографа-любителя из семьи Вольских: проблемы изучения и атрибуции*

Гнатюк Андрей Иванович, коллекционер, первый заместитель
председателя Общественной организации «Тамбовский Областной
Клуб Коллекционеров»

11. *Чичерины в Тамбове: фотографии из семейного альбома. Выставочный проект Дома-музея Г.В. Чичерина*

Анохина Оксана Николаевна, заведующий научно-просветительским
отделом Дома-музея Г.В. Чичерина – филиал ТОГБУК «ТОКМ»

12. *«Прекрасное далёко» или история города в фотографиях и почтовых карточках в фондах Моршанского историко-художественного музея имени П.П. Иванова*

Гуркова Татьяна Сергеевна, заведующий филиалом ТОГБУК
«ТОКМ» - Моршанский историко-художественный музей имени П.П.
Иванова

13. *Бытование фотопортретов XX века в семье Орловых*
Орлова Вера Дмитриевна, кандидат исторических наук

13.30-14.00 Кофе-брейк

1. *Фотографии и документы М.П. Дмитриева в фондах Государственного бюджетного учреждения культуры «Русский музей фотографии» (ГБУК РМФ)*

Ронжина Ирина Николаевна, главный хранитель отдела учета и хранения ГБУК «Русский музей фотографии» (г. Нижний Новгород)

2. *Альбом М.П. Дмитриева «Неурожайный 1891-92 год в Нижегородской губернии» и его роль в развитии публицистической фотографии в России*

Кондюрева Ольга Александровна, научный сотрудник отдела учета и хранения ГБУК «Русский музей фотографии» (г. Нижний Новгород)

3. *Саровская пустынь и старообрядческие скиты на фотографиях Максима Дмитриева (по материалам издательского проекта «Тамбовская губерния на дореволюционных открытках»)*

Климкова Марина Александровна, главный редактор, автор, частный издательский проект «Тамбовская губерния на дореволюционных открытках»

4. *Фотоснимки конца XIX - первой половины XX века как источник изучения духовной культуры и истории Тамбовской епархии*

Протоиерей Виктор Лисюнин, кандидат исторических наук, кандидат богословия, заведующий отделом по культуре, руководитель пресс-службы Тамбовской епархии, доцент Тамбовской духовной семинарии, доцент ТГУ им. Г.Р. Державина

5. *Придворный Мастер Сергей Левицкий – новатор и изобретатель «фотошона» XIX века*

Лукина Татьяна Владимировна, научный сотрудник отдела по развитию культурно-просветительской деятельности музея ТОГАУК «Музейный комплекс «Усадьба Асеевых»

6. *История тамбовских фотоателье конца XIX – начала XX века*

Лукина Татьяна Владимировна, научный сотрудник отдела по развитию культурно-просветительской деятельности музея ТОГАУК «Музейный комплекс «Усадьба Асеевых»