

В этой комнате святитель принимал многочисленных посетителей, тайно крестил, вел врачебный прием. По воспоминаниям, «люди, нуждающиеся в помощи, на прием к нему становились в большие очереди, он никому не отказывал в приеме и не оканчивал его до тех пор, пока не примет последнего человека. Ни с кого не брал никогда ни копейки».



В экспозиции впервые представлена неизвестная ранее фотография архиепископа Луки тамбовского периода и монография «Очерки гнойной хирургии». За научную разработку новых хирургических методов лечения гнойных заболеваний и ранений, изложенных в этом труде, в 1946 г. профессор В.Ф. Войно-Ясенецкий был удостоен Сталинской премии первой степени. Большую ее часть он передал детям-сиротам войны, а так же своей «бедной тамбовской пастве». Перед посетителями предстает образ архиерея, принявшегося в 1944 г. «за великое и трудное дело восстановления Церкви Тамбовской и ее жизни» и

образ хирурга, консультанта тамбовских эвакогоспиталей, для которого не было «случая, а только живой страдающий человек», спасшего жизни тысячам бойцов и командиров Красной Армии.

Вторая мемориальная комната Владыки – особая: крошечный кабинет - келья, место уединенных молитв и размышлений. Иконы, старинная лампада, письменный стол, кровать - все строго и аскетично, какой и была земная жизнь архиепископа и хирурга. Над столом фотографии мамы святителя - Марии Дмитриевны, безвременно ушедшей из жизни супруги Анны Васильевны, детей - Михаила, Алексея, Елены, Валентина, а так же медицинской сестры Софьи Сергеевны Велецкой, взявшей на себя труды по воспитанию детей Владыки после его ареста.

Особую духовную атмосферу и теплоту кабинету-келье придают бесценные реликвии – рукописные тексты проповедей, письма, книги с личной печатью «доктора медицины Ясенецкого-Войно», крестильный ящик времени пребывания святителя на Тамбовской кафедре, подарки, которые он делал своим пациентам и духовным чадам, фотографии, подаренные Владыкой при расставании с любимой Тамбовской паствой на молитвенную память с посвящениями.



Вот одно из них - «Симе Акимушкиной, хорошей девушки на молитвенную память. Стала крепкой нога твоя, Сима, иди же, не хромая по пути Христову, и поминай меня, излечившего тебя. Май 1946 г. ». Уникальные экспонаты делают события прошлого художественно зрывыми, создают ощущение присутствия Владыки, наполняют экспозицию жизнью и действием, становятся символами милосердного служения, жертвенной действенной любви и стойкости духа.

Покидая музей, прощааясь с архипастырем и талантливым врачом - «художником в области анатомии и хирургии», посетители уносят с собой фотографию архиепископа Луки с его автографом-факсимile «на молитвенную память», а так же, по традиции, заведенной самим Владыкой в доме на Комсомольской, 9, гостинец военной поры - колотый сахар в бумажном пакете.

Сегодня музей принимает большое количество посетителей из разных регионов России и из-за рубежа. Здесь проходят встречи и презентации, уроки-реконструкции и мастер-классы. Музей стал центром мемориальной историко-культурной территории, архитектурно-ландшафтного комплекса, связанных с тамбовским периодом служения Святителя-Хирурга, вошел в маршруты историко-патриотического, познавательного паломнического, религиозного туризма тамбовского региона и РФ.

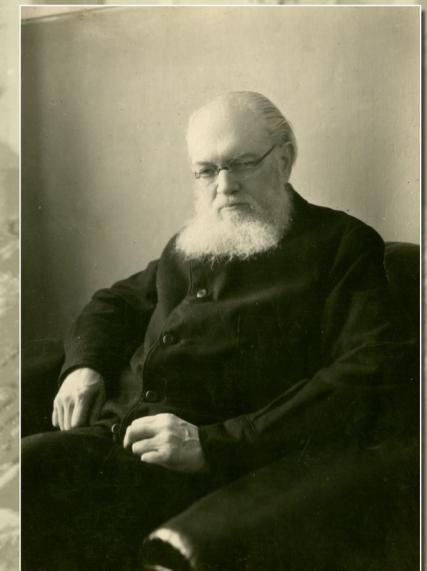
#### Мемориальный народный музей архиепископа Луки

г. Тамбов, ул. Архиепископа Луки, 9  
заказ экскурсий по телефону +7 (4752) 71-44-89, 72-86-35  
[www.tambovmuseum.ru](http://www.tambovmuseum.ru)  
[www.svtluka-ikc.ru](http://www.svtluka-ikc.ru)

©ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей». 2019.  
©Автор-составитель: Абрамова Г.А. 2019.  
©Макет, дизайн: Горбунова С.В. 2019.  
©Панорамное фото: Подсивака В.П. 2019.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Тамбовский областной краеведческий музей»  
Автономная некоммерческая организация  
«Историко-культурный центр имени святителя Луки»  
Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Тамбовская духовная семинария Тамбовской Епархии  
Русской Православной Церкви»

# ПРИМИТЕ МОЮ ЛЮБОВЬ



Тамбов, 2019



Тамбовский период служения архиепископа Луки, профессора, доктора медицины В.Ф. Войно-Ясенецкого (1877-1961) является одним из самых ярких и значимых в его жизни. Именно здесь в 1944-1946 гг., после десятилетий гонений, тюрем, ссылок и лагерей, Владыка «в полной мере почувствовал себя архиереем», много и успешно оперировал, «денно и нощно во врачебнице труждался еси» в качестве хирурга - консультанта тамбовских эвакогоспиталей, получил Сталинскую премию за фундаментальный труд «Очерки гнойной хирургии», работал над своим знаменитым богословским трактатом «Дух, Душа и тело», был награжден высокой церковной наградой - бриллиантовым крестом на клубок.

На Тамбовщине благоговейно хранят память о выдающемся иерархе и хирурге. 13 октября 2018 г. распахнул двери первый и единственный в России мемориальный народный музей архиепископа Луки.

Этому событию предшествовала многолетняя научно-исследовательская, собирательская, просветительская деятельность музейников, краеведов, историков, направленная на изучение тамбовского периода службы архиепископа Луки, популяризацию его духовного и врачебного наследия.

В 2015 г. инициативная группа жителей г. Тамбова, обеспокоенная судьбой предназначенного под снос мемориального дома по ул. Комсомольской, 9, в котором жил в 1944-1946 гг. архиепископ Лука, собрала более пяти тысяч подписей в защиту дома, и он был признан объектом историко-культурного наследия регионального значения. В 2016 году АНО "Историко-культурный центр имени святителя Луки", почетные граждане и известные общественные деятели нашего города подарили обращение с призывом собрать средства на покупку дома у частных лиц и создать мемориальный народный музей архиепископа Луки. В 2017-2018 гг. на народные деньги при поддержке областной администрации, главы г. Тамбова С.А. Чеботарева был приобретен дом, проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы. **«Примите мою любовь...»** - с этих слов, обращенных к любимой бедной тамбовской пастве, архиепископ Лука, «хирург от Бога и Богом избранный епископ», в феврале 1944 г. начал служение на тамбовской земле. Слова Владыки стали названием историко-мемориального проекта, получившего в 2017 г. поддержку Фонда президентских грантов в номинации «сохранение исторической памяти». Проект позволил музефицировать мемориальный дом, и создать народный музей архиепископа Луки - уникальный объект нашей общей исторической и духовной памяти, представляющий соотечественникам разных поколений пример самоотверженной любви к Отечеству земному и небесному.



В экспозиции музея воссозданы атмосфера и обстановка скромного деревянного дома Зайцевых, в котором с февраля 1944 г. по май 1946 г. жил архиепископ Лука, профессор, доктор медицины В.Ф. Войно-Ясенецкий. Предваряет мемориальную экспозицию небольшая комната - зал, посвященный истории реставрации дома и создания музея. В витринах – фотографии, домовая книга, планы дома и усадьбы Зайцевых 1932 г., инвентарное дело БТИ с надписью на обложке «Под снос. Справок не выдавать». Посетители могут увидеть уникальные артефакты, найденные в ходе ремонтно-реставрационных работ - медицинские склянки, фрагмент старинной лампады зеленого стекла, медные настольные крестики и образки. Обращает на себя внимание музейная инсталляция – фрагмент нереставрированной внутренней стены дома с уникальной реликвией, обнаруженной под поломфанерной дощечкой от посыльного ящика с адресом: Тамбов, ул. Комсомольская, 9, Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому. Постылка пришла из Ташкента, откуда и начался в 1923 г. крестный путь Владыки.

Здесь же экспонируются реликвии из семейных архивов жителей Тамбова - Ивановских, Матвеевых, Гроздовых и др. Иконы, книги, предметы быта, документы и фотографии переданы в дар музею их владельцами, бережно хранившими память о богомудром святителе - целителе Луке.

Особый интерес в этой части экспозиции представляют документы Государственного архива Тамбовской области: анкета и автобиография Владыки, его обращения в органы власти, донесения уполномоченного по делам РПЦ при СНК СССР в Управление НКВД по Тамбовской области о том, что архиепископ Лука продолжает проводить «свои реакционные взгляды». Впервые экспонируются неизвестные ранее документы Государственного архива РФ. Они представлены электронном формате - составляют контент мультимедийной сенсорной книги.

Посетители музея могут получать информацию не только в жанре классической экскурсии. Электронная карта-путеводитель «Архиепископ Лука: памятные места в Тамбове», аудиогид, система дополненной реальности с использованием QR-кодов в приложении iZi.TRAVEL, система направленного звука предоставляют уникальную возможность совершить виртуальную экскурсию по Тамбову 1940-х годов, увидеть его таким, каким видел святитель Лука, познакомиться с памятными местами, связанными со служением святителя — хирурга. Музейное повествование о тамбовском периоде жизни святителя предваряет четырехминутный фильм. Пронзительный, трогающий до глубины души, он создает особый эмоциональный настрой, драматическое напряжение, «погружает» в суровую атмосферу военного, тылового госпитального Тамбова.

Неоценимую помощь в создании музея оказал доктор технических наук, профессор, генеральный директор Всероссийской военно-инженерной корпорации В.Л. Лукин. Он передал в дар музею фото владельцев дома, а так же уникальные реликвии - фотографии архиепископа Луки, подаренные Владыкой хозяйке дома на молитвенную память при отъезде из Тамбова в Симферополь в 1946 г.



По воспоминаниям воссоздан интерьер комнаты М.С. Зайцевой – икона «Воскресение Христово с двунадесятыми праздниками», овальный стол, покрытый бархатной скатертью, буфет-поставец, уголок для рукоделия, комод с резным навершием и зеркалом, украшенный накомодными слониками - символом уюта и неизменным атрибутом домашнего интерьера того времени. Здесь же продовольственные карточки 1943-1944 гг. - 400 г хлеба и 20 г крупы в день, фронтовые письма-треугольники. На столе - керосиновая лампа, газета «Тамбовская правда» от 19 февраля 1944 г. – день приезда архиепископа и хирурга в Тамбов. На стенах фотографии хозяйки дома Марии Степановны и ее сына Александра Зайцева, киномеханика звукового театра «Комсомолец».

Мемориальная половина дома, в которой жил архиепископ Лука - две небольшие, довольно тесные комнатки, куда ежедневно возвращался Владыка после многочасовых операций и «долгих слезных служб» в Покровском соборе. Здесь сохранены мемориальные половицы, двери, стулья, сундуки. Восстановлена и топится печь. Первая светлая в три окна комната служила святителю приемной и кабинетом епархиального управления, столовой и врачебницей. В центре под старинным потолочным светильником с матовым стеклянным абажуром – прямоугольный стол, наполовину покрытый скатертью. На одной половине стола Владыка работал над богословским трактатом, писал и правил тексты 77 тамбовских проповедей. Здесь, читая Библию, он слышал «Божии глаголы»: **«Читая или слушая слова Священного писания, я вдруг получал потрясающее ощущение, что это слова Божии, обращенные непосредственно ко мне. И всегда эти молниеносные фразы, Божии глаголы были важнейшими, необходимейшими для меня в тот момент впечатлениями, наставлениями или даже пророчествами, неизменно сбывающимися впоследствии».**

На другой половине стола Владыка Лука трапезничал, угощал чаем многочисленных посетителей. Детей одаривал кусочком сахара.

Особое место в экспозиции занимает божница, которая принадлежала Владыке в тамбовский период его служения и находилась в доме на улице Комсомольской, 9. Иконы Тамбовской Божией Матери и Спасителя, афонский кипарисовый напрестольный крест переданы в дар музею семьями Новиковых, Кедровых, Малиных - потомками священнослужителей Покровского собора, сослуживших Владыке в 1944-1946 гг. В разоренной Тамбовской епархии именно архиепископ Лука восстановил почитание иконы Тамбовской Божией Матери. Застав по приезду в Тамбов только два действующих храма, «страшный духовный голод и беспросветную религиозную тьму», он за два с небольшим года возродил епархию и освятил более сорока храмов. В комнате Владыки - массивный кабинетный «сталинский» диван, дубовый буфет, этажерка с черным репродуктором-«тарелкой». Резной книжный шкаф красного дерева наполнен изданиями по медицине, богословским трудами, произведениями русских и зарубежных классиков. С книги Владыки начинал день, книгой заканчивал. Среди уникальных экспонатов - набор хирургических инструментов, перевязочный и шовный материал 1941-1945 гг.